

ABSTRAK

Priharlina, Serafin Aic. 2009. *Citra Perempuan dalam Novel Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani Karya Dewi Linggasari: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Skripsi S1. Yogyakarta: Sastra Indonesia, Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji tentang citra perempuan dalam novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani* karya Dewi Linggasari. Penelitian ini bertujuan (a) mendeskripsikan struktur novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani* yakni, tokoh dan penokohan, plot, dan latar atau *setting*, (b) mendeskripsikan citra perempuan yang terdiri dari citra diri perempuan, citra sosial perempuan, dan citra perempuan dalam budaya suku Dani di Papua. Citra diri perempuan dalam hal ini dibagi menjadi dua bagian, yaitu citra fisis dan citra psikis. Citra sosial perempuan meliputi citra sosial perempuan dalam bidang domestik dan publik. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Langkah yang ditempuh adalah menganalisis struktur novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani* yang meliputi tokoh dan penokohan, alur, dan latar, kemudian hasil analisis itu digunakan untuk menganalisis citra perempuan dalam novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani*.

Hasil penelitian struktur sebagai berikut. Tokoh utama protagonis adalah Liwa, tokoh antagonis adalah Ibarak, tokoh tambahan adalah Aburah, Lapina, Kugara, Wibawa Ardana, Sekar Nilasari, Anton, Hera, Trimas, Lopes, dan tokoh wirawati adalah Gayatri. Alur bersifat sorot balik atau *flashback* atau regresif. Jalan cerita tidak kronologis atau berurutan. Latar fisik menunjuk pada perkampungan suku Dani. Latar sosial menunjuk pada latar sosial perempuan suku Dani di Wamena, Papua dengan adat yang harus dipatuhi. Latar waktu terjadi pada sekitar tahun 1950-1999.

Hasil analisis citra diri perempuan meliputi citra fisis dan citra psikis. Citra fisis perempuan suku Dani pada waktu muda cantik dan menarik, namun setelah menikah fisiknya berubah menjadi cepat tua dan tidak menarik lagi, citra psikis perempuan suku Dani sangat menderita karena beban hidup yang harus mereka tanggung setelah menikah.

Hasil analisis citra sosial perempuan meliputi citra sosial perempuan dalam bidang domestik dan publik. Dalam bidang domestik perempuan suku Dani harus mengurus semua urusan rumah tangga dan merawat anak mereka, dalam bidang publik perempuan suku Dani sangat berperan memenuhi segala kebutuhan rumah tangga secara ekonomi.

Hasil analisis citra perempuan dalam budaya suku Dani menunjuk pada adat yang berlaku dalam suku dan harus selalu dipatuhi oleh semua perempuan suku Dani. Adat yang berlaku pada suku Dani melarang perempuan mendekati rumah adat yang berisi peralatan perang karena darah yang keluar setiap bulan dianggap dapat menghilangkan tuah pada alat tersebut, perempuan harus melahirkan sendiri di luar kampung karena darah yang keluar saat melahirkan juga dapat menghilangkan tuah pada peralatan perang, perempuan yang sudah menikah harus bertanggungjawab penuh dalam segala pekerjaan rumah tangga karena telah dibayar mahal oleh pihak laki-laki dengan puluhan ekor babi.

ABSTRACT

Priharlina, Serafin Aic. 2009. *Woman's Image in Novel Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani by Dewi Linggasari: Literary Sociological Approach*. Undergraduate Thesis. Yogyakarta: Indonesian Letters Department, Sanata Dharma University.

This research analyzes the image of woman's image in novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani* by Dewi Linggasari. This research purposed, (a) describe the structure of *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani's* novel they were character and characterization, plot, and setting, (b) describe woman's image that consisted of self image of woman, social image of woman, and woman in Dani's tribe culture at Papua. In this novel, the woman self image was divided into two parts, they were physical and psychical image. Social image consist of woman social image in terms of domestic and public. This research use descriptive methods. The steps of this research were analyzing the structure of novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani*, they were character and characterization, plot, and setting, and then the analyzed data were used to analyze the image of woman in novel *Sali: Kisah Seorang Wanita Suku Dani*.

The result of this research were: the main protagonist character was Liwa, the antagonist character was Ibarak, additional character were Aburah, Lapina, Kugara, Wibawa Ardana, Sekar Nilasari, Anton, Hera, Trimas, Lopes, an wirawati Character was Gayatri. The plot is flashback plot or regresif. The story did not went a kronology. Physical setting were colony of dani's tribe. Social setting was woman social background of Dani's tribe in Wamena, Papua with an absolute traditonal rule. The time setting was set in abaot 1950 – 1999.

The result of self image analysis consist of physical and psychical image. Physical image of woman in Dani's tribe was beautiful and pretty when they were younger but their phycical image changed into old and did not pretty anymore after they married. Psychical image of woman in Dani's tribe was in agony because of the weight of life that they must put into their shoulder after married.

The result of woman social image consist of woman social image in terms of domestic and public. In domestic term, the woman in Dani's tribe had to do all the household chores and keep their children. In public terms, the woman in Dani's tribe played an important role in fulfilling all the household needs economically.

The analysis result of woman in Dani's tribe was depend on the rule played in the tribe and had to be obeyed by all the woman there. Custom that happen in Dani's tribe interdict woman approache house of custom that consist of equipment's war because blood that turn out to be body every month can disappear magic power at equipment's war, woman must be born alone in out of village because blood that turn out to be body can disappear magic power at equipment's war too, woman who married must be responsible in the household because already expensive pay by man with pig's.